

GITARIST ERIC VAARZON MOREL TOURT DOOR NEDERLAND

# HOMMAGE AAN DE FLAMENCO PURO

'Ieder jaar doe ik wel een theatertour.  
Dat vraagt er dus om iedere keer weer wat nieuws te  
verzinnen. Geen herhalingen, altijd weer verrassen.  
Volgens mij zijn we daar dit keer goed in geslaagd.'

TEKST | AERNOUD OOSTERHOLT

Aan het woord is Eric Vaarzon Morel, onbetwist de meest invloedrijke flamenco-artiest van ons land en eigenlijk ook ver daarbuiten. In april toert hij met zijn *Fiesta Gitana Morèl* door het hele land en dat hem onder meer in Laren, Apeldoorn, Middelburg, Amstelveen, Leiden en Leeuwarden



brengt. Een hommage aan de *flamenco puro*, een zinderend muzikaal spektakel en een energieke mix van flamencodans, explosieve *zapateados*, hartstochtelijke zang en virtuoos gitaarspel, opgezweept door vurige *palmas*.

Eric is een muzikant met een authentieke signatuur en met een bewezen trackrecord. Begin jaren tachtig kwam hij aan in het diepste zuiden van Spanje, waar hij in het verblindende licht van Andalusië zijn weg vond en de stegen en cafés van Sevilla, zoals het beroemde flamenco-etablisement La Carbonería, zijn thuis werden. Op zijn zestiende kreeg hij al les van Paco Peña op het 7e *Rencontres de la Guitare* in Frankrijk. Hij raakte geïnspireerd door dit evenement, net als door Paco de Lucía die hij in Carré had gehoord en dit sterkte hem in zijn besluit om enkele jaren in Madrid en Sevilla door te brengen. Het begin van een indrukwekkende carrière die hem bracht langs vele concert- en theaterpodia in binnen- en buitenland. 'Ik ben begonnen met de pure flamenco en ging later ook richting Paco de Lucía en de opera-flamenco'. Het zorgde voor inspirerende samenwerkingen met musici, acteurs, kunstenaars en theatermakers van internationale faam en dat heeft hem gemaakt tot de authentieke en vooral veelzijdige flamencogitarist en componist

*“De gitarist bundelt zijn krachten met de Spaanse Raquela Ortega”*



die hij nu is. Door de jaren heen speelde hij – onder meer met Eric Vloeimans – het bekende *Concierto de Aranjuez* van de Spaanse componist Joaquín Rodrigo, maakte hij onderdeel uit van het theaterprogramma van Flairck, verzorgde hij het voorprogramma van Dianne Reeves in het Concertgebouw, speelde hij met zowel het Metropole Orkest als het Jazz Orchestra of the Concertgebouw en vormde hij boeiende muzikale combinaties met talloze Spaanse en Nederlandse solisten. Hij voerde ook zijn Flamenco opera *El Greco de Toledo* uit in de grote zaal van het Amsterdamse Concertgebouw met in de hoofdrol Maarten Engeltjes, Ginesa Ortega en La Truco. Voor de komende tournee *Fiesta Gitana Morèl* bundelt de toonaangevende gitarist zijn krachten met de Spaanse sterdanseres Raquela Ortega, bekend van samenwerkingen met Plácido Domingo en Paco Peña. Samen met een groep bevriende topariësten uit Madrid, waaronder María López, Israel Paz en José Romero. 'Ofschoon Sevilla geldt als de bakermat van de flamenco, is Madrid nu echt het centrum van de internationale flamenco en superfijn dat het nieuwe programma een puur Madrileense sfeer uitstraalt. Wij brengen een avond vol

vurige ritmes en meeslepende verhalen, een flamenco-ervaring die bruist van leven. Ik ben bewust weer teruggegaan naar de sfeer van de jaren zeventig en tachtig – met een knipoog naar Sevilla waar ik ook een tijd heb gewoond – voor het nieuwe programma. Ik ben ook erg blij met de aanwezigheid en inbreng van Raquela. Ik werd ooit in 2010 aan haar gekoppeld en vanaf die tijd werken we regelmatig samen. Zij stelde ook de groep samen. Ik vind het erg inspirerend om steeds weer nieuwe jonge musici en dansers te ontmoeten en met hen te spelen. Afgelopen jaren speelde ik met veel jonge talenten van de conservatoria in Nederland.' Eric verheugt zich derhalve enorm op de komende tour, die de mensen weer in Zuid-Europese sferen zal brengen. Wat je ziet is dat het vooral de wat oudere muziek-liefhebbers zijn die naar het theater komen, mensen die vaker naar Spanje zijn geweest en de sfeer van Sevilla en Madrid weer mee willen maken. Voor hen zal het zeker een feestje der herkenning worden met het klassieke, traditionele Cuadro Flamenco-geluid, dat zijn oorspronkelijke halverwege de negentiende eeuw en waar zang, dans en gitaar domineerden. De *Serrana* is een van de oudste vormen van Flamenco, waarbij

het ritme wordt aangegeven door de slagen van een hamer op een aambeeld, zoals vroeger in de smidse. Beproefde ritmes als de *Soleá* (van *soledad*, eenzaamheid) en *Alegrías* (blijdschap) en de lichtere vormen als *Rumba* en *Bulerías* (Feest! Dansen) zullen een rode draad vormen tijdens de concerten en worden afgewisseld met eigen composities van Eric Vaarzon Morel. Vanzelfsprekend zullen uitdagende *palmas* (handclaps) zorgen voor het nodige vuur, mede 'aangewakkerd' door de explosieve *zapateados* (voetenwerk). 'Ja, *palmas* zijn een cruciaal onderdeel bij flamenco. Ze zorgen voor een heerlijke sfeer. Het belooft een pure flamenco-voorstelling te worden, met de duende (ziel van de flamenco) en met de vrolijkheid (*alegría*) van de *fiesta*, een avond lang volop genieten van de combinatie van de gitaren, de zang en dans en natuurlijk de handclaps, die onlosmakelijk met de flamenco zijn verbonden.' ☺

**Fiesta Gitana Morèl start op 1 april in Singer Laren. Voor data en locaties zie; [www.vaarzonmorel.com](http://www.vaarzonmorel.com)**