

‘Moederskindje’ brengt een ode aan traditionele flamenco

De gitarist ging al jong naar Spanje om de sfeer van de flamenco te proeven. Woensdag gaat zijn nieuwe programma in première.

Frits Conijn
Amsterdam

Gitaar, geen twijfel mogelijk. Eric Vaarzon Morel hoefde niet lang na te denken toen hij op zijn 9de van zijn ouders een muziekinstrument mocht kiezen. Met zijn moeder bezocht hij geregeld flamenco-feesten, waar hij in aanraking kwam met Spaanse gitaristen. Hij was diep onder de indruk van hun souplesse, van hun vingervlugheid, van hun hartstocht ook. Zo vond Vaarzon Morel al op jonge leeftijd zijn bestemming.

Vanaf komende woensdag toert de inmiddels 65-jarige Vaarzon Morel door het land met zijn nieuwe voorstelling: *Fiesta Gitana Morèl*. Daar in brengt hij samen met een aantal Spaanse gitaristen en met danseres Raquela Ortega een ode aan de traditionele flamencomuziek, vol stampende voeten, klappende handen en natuurlijk met rauwe zangpartijen.

Acteur Gijs Scholten van Aschat omschrijft Vaarzon Morel als een ‘kunstbroeder’. ‘Soms treden we samen op. Ik lees dan gedichten voor van bijvoorbeeld Fernando Pessoa of Federico García Lorca, hij begeleidt mij en speelt af en toe een solo. Dat gaat altijd goed, we gunnen elkaar de ruimte.’

Toch heeft Vaarzon Morel volgens Scholten van Aschat ook zijn lastige kanten, zeker ten aanzien van geluidstechnici. ‘Alles moet precies klinken zoals hij dat in zijn hoofd heeft. Als dat niet het geval is, wordt hij chagrijnig.’ In een interview met magazine Zin omschrijft Vaarzon Morel zichzelf als ‘een heetgebakerd mannetje; tijdens repetities kan ik heel boos schreeuwen als ik me in het nauw gedreven voel’.

‘Eric handelt intuïtief’, zegt zijn echtgenote Louise Doorman. ‘De flamenco past hem als een jas. In die muziekstijl wordt immers eindeloos geïmproviseerd.’ Ook achter het fornuis voelt Vaarzon Morel zich thuis. ‘Eric kan goed koken, maar leest nooit een recept. Hij voelt aan wat wel en wat niet bij elkaar past.’

Eric Vaarzon Morel werd in 1961 geboren in Amsterdam. Hij aardt vooral naar zijn moeder, extravert, met het hart op de tong. Niet voor niets noemt hij zichzelf een ‘moederskindje’. Zijn vader is Willem Vaarzon Morel, toen de beroemdste paardenschilder van Nederland. Vader en zoon onderhielden een moeizame relatie, waarin de nodige klappen vielen.

‘We zijn zelfs een keer vechtend door een ruit gegaan’, zegt Vaarzon Morel tegen Zin Magazine. ‘Dat lag ook aan mij. Ik was een opstandig, vervelend jongetje. Geen idee waarom. Ik



Flamencogitarist Eric Vaarzon Morel omschrijft zichzelf als ‘een heetgebakerd mannetje’. FOTO: LENNY OOSTERWIJK

sloot leraren op in de kast en schold mijn moeder uit.’

Op zijn 16de bezocht Vaarzon Morel samen met zijn moeder in Carré een nachtconcert van de beroemde Spaanse flamencomuzikant Paco de Lucía. Hij raakte betoverd en wist: ik moet naar Spanje. Alleen daar kon hij de sfeer van de flamenco ervaren, alleen daar kon hij de juiste inspiratie vinden.

Vaarzon Morel kocht een ticket naar Madrid en bezocht de flamencoclubs van de Spaanse hoofdstad. Vandaar reisde hij naar Sevilla, naar een flamencobar die is gevestigd in een oude kolenschuur. Hij nam geen les, maar speelde gewoon mee. En ’s nachts sliep hij boven de bar op zolder, waar ook de bedden stonden van de baas, zijn vrouw en hun zeven kinderen.

Twee jaar later sloot Vaarzon Morel zich aan bij de Zwitserse groep Flamencos, waarmee hij door Europa toert. Daarna werd hij lid van het Nederlandse Cuadro Flamenco, begon hij zijn eigen band en speelde

hij samen met artiesten als gitarist Harry Sacksioni, trompettist Eric Vloei-mans, presentatrice en zangeres Leoni Jansen en tot op de dag van vandaag soms met acteur Gijs Scholten van Aschat.

Ook experimenteert Vaarzon Morel met nieuwe vormen. Hij bewerkte bijvoorbeeld het klassieke verhaal over Don Quichot tot een eigentijds verhaal waarin de Spaanse ridder het opneemt tegen de bezuinigingen in de kunstensector en tegen de talrijke windmolens in het Spaanse landschap. Dat deed hij samen met de Nederlandse zanger en rapper Brownie Dutch.

Vanaf komende woensdag is het tijd voor *Fiesta Gitana Morèl*, een voorstelling waarin Eric Vaarzon Morel met een danseres en Spaanse gitaristen terugkeert naar de oorsprong van de flamenco.

‘Dit is meer dan een voorstelling,’ ronkt het persbericht, ‘dit is een muzikale reis door de ziel van Andalusië.’